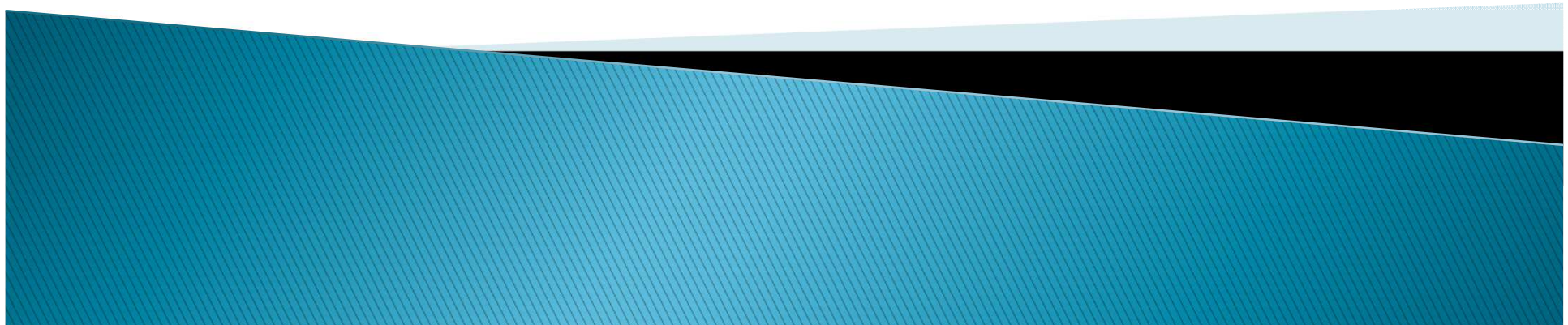




Automatisch of Manueel

Wat wanneer te doen?

12 november 2013



Automatisch of Manueel

- ▶ Wanneer automatisch
 - In snel wisselende omstandigheden, als een Markt, Stad, Kinderen, Sport etc. (overall waar veel wisselende omstandigheden zijn)
 - Kortom, daar waar de tijd en rust ontbreekt om allerlei instellingen te doen.
 - Kijk (zo mogelijk) wel vóór de opnamen naar een aantal basis instellingen zoals, Geluidniveau op auto, Witbalans, Soort opnames (sport, nacht, sneeuw etc.)



Automatisch of Manueel

- ▶ **Waarom handbediend?**
 - Om daar waar mogelijk de opnames naar eigen inzicht in te stellen, zoals
 - Opnameprogramma, P, Tv, Av, M, specifieke scènes als sport, portret etc.
 - Witbalans
 - Focus (scherpstelling) met de hand
 - Belichting naregeling
 - Geluidscene, niveau
 - Beeldstabilisator
- ▶ Je moet de tijd en mogelijkheid hebben dit te doen



Automatisch of Manueel

Videomakers moeten hun tijd goed gebruiken

Videocamcorders maken zelf geen licht, maar ze maken volop gebruik van al het beschikbare licht. Dat is goed en slecht tegelijk. Het goede is dat er niet veel situaties zijn waarin een goede camcorder geen beeld krijgt, zelfs als het bijna donker is. Het slechte is dat je geneigd bent te veel op de kwaliteiten van je camcorder te vertrouwen wat licht betreft. Hier is een uitstekende stelling voor jou als ontlukende digitale videofilmer:

Als er een betere manier is om een opname voor te bereiden, doe dat dan!

Professionele videomakers gebruiken

hun beschikbare tijd nuttig. Als je veel tijd hebt om een opname in te stellen, de belichting goed te regelen en de kwaliteit van het geluid te testen, gebruik die tijd dan ook om de best mogelijke kwaliteit te verkrijgen en maak de opname dan halfautomatisch of volledig handmatig ingesteld. Heb je maar een paar tellen om een opname in te stellen, zorg dan dat de objecten goed in beeld komen, regel het geluid zo goed mogelijk, stel de camcorder volledig op automatisch in en hoop er het beste van. De werkelijkheid bevindt zich natuurlijk meestal ergens in het midden.

Automatisch of Manueel

- ▶ Opnameprogramma, P, Tv, Av, M, specifieke scenes als sport, portret etc.
- ▶ Tv, is sluitertijd, hiermee krijg je leuke effecten bij het bewegen van je camera
- ▶ Av, is diafragma, hier regel je de scherptediepte mee, hoe kleiner diafragma des te groter de scherpte diepte
- ▶ M, is alles volledig hand bediend instellen
- ▶ Spec. scenes als sport, portret, zonsondergang, sneeuw etc. Hiermee krijg je de optimale camera instelling (reeds door de fabrikant als “sjabloon” ingebouwd, maar wel aan te passen)



Automatisch of Manueel

▶ Witbalans

- ▶ De witbalans op juiste wijze ingesteld zorgt dat de kleuren zoals ze zijn worden weergegeven
- ▶ Automatische witbalans (camera regelt het allemaal)
- ▶ Meting op een wit vlak
- ▶ Daglicht instelling
- ▶ Schaduw
- ▶ Bewolkt (zorgt voor mooie warme kleuren)
- ▶ TL licht (heeft koele kleur)
- ▶ Lamp licht (heeft warme kleur)
- ▶ Eigen instellingen via meting
- ▶ Kleurtemperatuur



Automatisch of Manueel


- ▶ **Kleurtemperatuur** K
 - Kaars 1900
 - Gewone gloeilamp 2800
 - Professionele lamp 3200
 - Fluorescerend licht 3700
 - Zonsondergang 2000 – 3000
 - Zonsopgang 2000 – 3000
 - Middagzon zonder wolken 5600
 - Nevelige dag 8000



Automatisch of Manueel

De schaal van kleurtemperatuur

De schaal van kleurtemperatuur loopt voor de fotografie van circa 2000 K (vlammen) tot 10.000 K (de kleur van een heldere blauwe hemel). De corresponderende miredwaarden staan in de kolom ernaast: deze worden gebruikt om te berekenen welke filters het best kunnen worden gebruikt bij bepaalde kleurverschuivingen.



k	Mireds	Natuurlijk licht	Kunstmatig licht
10.000	56	Blauwe lucht	
7500	128	Schaduw bij wolkeuze lucht	
7000	135	Schaduw bij deels bewolkte lucht	
6500	147	Daglicht, donkere schaduw	
6000	167	Bewolkte lucht	Elektronische flitser
5500	184	Zon op het middaguur	Flitslamp
5000	200		
4500	222	Zon in de namiddag	Fluorescentielamp 'daglicht'
4000	286		Fluorescentielamp 'warm licht'
3500		Zonlicht vroeg in de ochtend/avond	Floodlight (3400 K)
3000	333	Zonsondergang	Fotografische lamp/studiolamp (3200 K)
2500	400		Gloeilamp
1930	518		Kaarslicht

Automatisch of Manueel

- ▶ Focus met de hand
 - Scherpstellen op je onderwerp met de automaat en dan op de hand zetten.
(voorkomt dat camera op b.v. een passerende voorbijganger scherp gaat stellen)
 - Met de hand scherp stellen op een vogel in een struik of boom, in een gebladerte of op een specifiek onderwerp (tussen allerlei andere onderwerpen)
 - Tussen een aantal objecten door het ene specifieke punt handmatig scherp stellen
 - Op vaste focus een bewegend onderwerp volgen ook tussen verstoringen door



Automatisch of Manueel

- ▶ **Belichting naregeling**
 - In tegenlicht situaties
 - Tegen een helder lucht in een donker voorwerp opnemen
 - Silhouet versterking
 - Iets meer contrast bij door de zon beschenen bladeren in de schaduw



Automatisch of Manueel

▶ Geluidscene, niveau

- Voorinstellingen op basis van de soort toepassing
- Opnamegevoeligheid, hand instelbaar of automatisch

▶ Beeldstabilisator

- Bescherming tegen trillingen, meestal meerdere keuzes.
Op mijn camera:
- Standaard, bij minder sterke trillingen en natuurlijk ogende scenes
- Dynamisch, bij sterke trillingen bv als je lopend opneemt
Super (op aparte drukknop) bij nog sterkere trillingen of bewegingen of vanaf een schommelend bootje.
- Staat camera op statief? Dan geen beeldstabilisatie!

